Yd. 1852

Catalogue

d'une

précieuse collection de tableaux

des

maîtres les plus célèbres des anciennes écoles

qui est

à vendre en bloc.

N. I. L.

BN

Lh 21007 a

Munich.
Imprimerie de George Franz.

1852. Oct. ? Mu Mo

Don S. de Ricci

Avant-propos.

Le contenu de ce Catalogue que nous avons l'honneur de présenter à MM. les amateurs d'objets d'arts, consiste en grande partie en tableaux précieux, recueillis par un connaisseur habile; qui s'est occupé sa vie entière de l'étude des maîtres anciens, et a fait dans ce but des voyages dans toutes les parties du monde.

Cette belle collection faisait le bonheur de ses dernières années, et lui a adouci ses derniers momens; ce n'est donc qu'à regret qu'on se défait de ce souvenir d'une personne chérie et honorée, en mettant cette collection en vente par la voie de ce catalogue.

Il a été fixé un prix si raisonnable et même si bas qu'on espère placer bientôt cette collection.

Messieurs les amateurs sont priés de vouloir s'adresser par lettres affranchies à Mr. de *Montmorillon*, estimateur juré et marchand d'objets d'arts à Munich, rue Charles Nr. 10.

Munich, en octobre 1852.

Avant-propos.

Le contenu de ce Catalogue que nous avons l'honneur de présenter à MM. les amateurs d'objets d'arts, consiste en grande partie en tableaux précieux, recueillis par un connaisseur habile; qui s'est occupé sa vie entière de l'étude des maîtres anciens, et a fait dans ce but des voyages dans toutes les parties du monde.

Cette belle collection faisait le bonheur de ses dernières années, et lui a adouci ses derniers moments; ce n'est donc qu'à regret qu'on se défait de ce souvenir d'une personne chérie et honorée, en mettant cette collection en vente par la voie de ce catalogue.

Il a été fixé un prix si raisonnable et modéré, que l'on espère placer bientôt cette collection.

Messieurs les amateurs sont priés de vouloir s'adresser par lettres affranchies à Mr. de Montmorillon, estimateur juré et marchand d'objets d'arts à Munich, rue Charles Nr. 10.

Munich, en octobre 1852.

Begeyn.

Sur bois. Largeur 1 pied 10½ pouces. Hauteur 1 pied 7 pouces.

1) Un grand canal qui s'écoule dans la mer; à droite, des rochers, et sur le devant, un troupeau mené à l'abreuvoir, au clair de lune.

Jean **Bellino.**

Sur toile. L. 3 p. H. 2 p. 5 p.

2) La circoncision de Jésus-Christ. Demi-figures. De la collection du Comte de Fries.

Bout *et* **Boudwyns.**

Sur cuivre. L. 7 p. 7 l. H. 5 p. 5 l.

3) Deux paysages animés de figures.

René **Brackenbourg.**

Sur toile. L. 20 p. H. 24 p.

4) Le carnaval de Bruxelles. Le roi fou est porté en procession dans les rues, accompagné d'une foule de masques.

Breughel *d'enfer.*

Sur cuivre. L. 20 p. H. 12 p. 9 l.

5) Festin des Dieux de l'Olympe, dans un paysage richement décoré par des lampes et des fleurs; ils sont assis autour d'une longue table, couverte d'une splendide collation que des divinités d'un ordre inférieur servent.

Charles **Breydel,** *dit: le Chevalier.*

Sur bois. L. 18 p. H. 15 p.

6) Deux tableaux, représentant des batailles, où la cavalerie est principalement en action.

Carotto.

Sur bois. H. 1 p. 1 p. L. 9½ p.

7) Saint Jerôme, pénitent. Il est représenté à genoux, étendant la main droite, de laquelle il tient une pierre pour se frapper la poitrine. Sur le devant à droite, un lion combat avec un loup. Le lointain de ce côté offre la vue d'une riviére qui baigne des rochers escarpés, au sommet de l'un desquels on aperçoit une petite chapelle. Ce merveilleux tableau est d'un coloris superbe, et la touche rappelle Raphael et une gravure d'Albert Durer. Bartsch. Vol. VII., page 77, Nr. 61. La seule différence qui existe dans la gravure, c'est que le lion y représenté en repos.

Camphuysen.

Sur bois. L. 2 p. 11 p. H. 1 p. 9½ p.

8) L'intérieur d'une ferme, où Abraham fait tondre ses moutons.

van Capellen.

Sur bois. L. 1 p. 9½ p. H. 1 p. 6 p.

9) Un vaisseau à voiles sortant d'un canal pour entrer dans la mer; sur le devant, un homme qui cherche des crevettes.

A. Carache.

Sur toile. H. 2 p. 10¼ p. L. 2 p. 1 p.

10) Le corps mort de Jésus-Christ. Esquisse du tableau décrit comme suit, par *Bellori*. —

Vita di *Annibale Caracci* pag. 2 et 3. — Fermatosi in Parma si applicò tutto allo studio del *Coreggio*, come si riconosce nella bellissima tavola della Pietà sopra l' altar maggiore della Chiesa dei Padri Cappuccini della medesima Città. Essa figura nel mezzo il morto Redentore velato da un lenzuolo, ed assiso sopra la base del monumento: Vedesi il sacro corpo con le braccia pendenti, e con la spalla appoggiata al seno della Madre, la quale sedendo più sollevata, tiene la destra mano sotto la guancia del figliuolo, e nel reggerlo così morto, vinta dall' affanno vien meno, e s'abbandona indietro sù l' arca del Sepolcro. Finsevi dentro *S. Gio-*

vanni, che accorre per ajutarla, e si vede in mezza figura con una mano verso la Vergine, l'altra posata su l'urna. Dal lato destro appariscono alquanto due Angioli, che pietosamente la soccorrono, sostenendola di dietro, cade la smorta faccia sulla spalla sinistra, col braccio, e la mano pendente dal monumento: sicchè sembra la Madre estinta col figlio; Da questo lato, sotto *S. Giovanni*, evvi la Maddalena ginocchione di profilo, con le mani incrociate al petto in espressione di dolore, piangendo dietro a Cristo; di rincontro *S. Francesco* piega le ginocchia a terra, stende le braccia, e le mani verso il Signore, e guarda il Popolo, invitandolo alla meditazione del mistero doloroso. Al fianco del Serafico succede *S. Chiara* in piedi, posa la mano sinistra sulla spalla destra, e si stringe nell' affetto, e nella contemplazione; con l'altra mano tiene la custodia sacramentale del divin pane: e nell' aria s'inalza in mezzo un angelo sedente fra le nubi, il quale abbraccia, e porta la croce sollevata su la spalla, accompagnato da Amoretti celesti, diffondendosi la luce. Le figure campeggiano in un masso oscuro, doò situato il monumento, che è un arca sopra uno Zoccolo, o Basè, che serve di sedile al corpo del Signore. —

Non si può dire abbastanza quanto *Annibale* s'internasse, e si facesse proprie le migliori parti del *Coreggio*, così nella disposizione, e nei moti delle figure, come nel dintornarle, e colorire con la dolce idea di quel gran maestro, e particolarmente nella Gloria di sopra, che par' temperata dal suo pennello. Onde quest' Opera fatta in età ancor giovanile diede argomento a *Federigo Zuccheri* in quel tempo di passaggio a Parma, che *Annibale* avrebbe tenuto il primo luogo nella Pittura, quasi in Lui risorto fosse, con lo spirito del *Coreggio*, il buon genio del colore.

Ce tableau provient de l'ancien cabinet du Grand-Duc de Parme.

Philippe de **Champaigne.**

Sur toile. H. 2 p. 11 p. L. 2 p. 2 l.

11) Son propre portrait de grandeur naturelle. Il tient le pinceau et la palette, et fixe attentivement le spectateur, comme étant sur le point de commencer son ouvrage.

Domenichino.

Sur toile. L. 3 p. 11 p. H. 3 p.

12) Danaé, couchée sur un lit, attend Jupiter changé en pluie d'or. De la galerie du palais Braschi.

du même.

Sur toile. L. 2 p. H. 1 p. 7 p.

13) Vue du temple de la Minerve Medica à Rome. A droite les ruines du temple dans lequel se trouve le couvent des carmes déchaussés; à gauche un puits et dans le fond des bâtimens antiques, sur le devant des personnes avec différentes occupations.

Ant. von **Dyck.**

Sur toile. H. 2 p. 7 p. L. 1 p. 11 p.

14) Saint Jacques mineur. Décrit par John Smith dans son oeuvre sur les ouvrages de ce célèbre maître, comme suit:

The Apostle is here represented as an elderly man seen in profile view having short gray hair and beard his drep consits of a red vest open at the latter of which passes over the left arm and conceals the right hand which appears to hold the staff and bottle of a Pilgrim. Her attention is directed to an inscription on a scroll hild at one end between the fingers of the left hand while the other passes over the top of the right hand. The figure is seen down to the middle, this picture is painted with an common breadth and mastery of hand and in colouring approaches the richness of Titian.

Du même.

Sur toile. H. 4 p. L. 3 p. 6 p. 6 l.

15) Jésus-Christ en croix. Esquisse du tableau, gravé par *S. A. Bolswert*, et qui porte pour titre: Cum vidisset *Jesus* matrem et discipulum stantem quem diligebat, dicit matri suae: *Mulier, ecce, filius tuus,* deinde dicit discipulo: *Ecce mater tua.*

Elsheimer.

Sur cuivre. H. 2 p. 7 p. L. 1 p. 11 p.

16) *Latone* avec ses enfans dans un beau paysage voulant se désaltérer au bord d'une rivière, des paysans l'en empêchèrent en troublant l'eau; elle les en punit en les changeant en grenouilles. Voyez le guide des amateurs de tableaux etc. par Mr. *Gault*, de Saint-Germain, etc. vol I., page 269, Paris 1818.

van **Eyck.**

Sur bois. H. 4 p. 1 p. L. 3 p. 3 p.

17) Saint Luc, prosterné à genoux, en action de peindre la Vierge, qui assise sous un riche baldaquin vis-à-vis de lui, tient l'enfant Jésus sur ses genoux, lui donnant le sein; au travers d'une belle architecture se voit un fleuve traversant une ville, les bords couverts des deux côtés de beaux bâtimens, et animés de figures. Ce magnifique tableau vient d'un château près de Neubourg sur le Danube, patrimoine d'une ancienne famille seigneuriale, et passa dans la collection de feu Mr. *Hauber*, prof. à l'academie de beaux-arts de Munich.

Ce tableau est reconnu par les plus grands connaisseurs comme un oeuvre du premier rang de ce fameux maître. Il a aussi été reconnu comme tel par MM. *Netscher* d'Amsterdam et *Artaria* de Londres.

Plusieurs galeries, ainsi que des négociants, ont désiré à l'envi en faire l'acquisition, mais c'est à regret qu'on n'a pas cru devoir accepter leurs offres.

Fr. Dom. **Franck.**

Sur cuivre. H. 13 p. 9 l. L. 11 p. 7 l.

18) Annonciation de la Vierge. Elle est à genoux sur un Prie-Dieu, un livre devant elle, et dirige ses regards vers l'ange qui est à la droite en habits pontificaux, lui annonçant sa vocation; en haut, on voit Dieu le père et le St. Esprit dans une gloire d'anges. La Vierge et l'ange sont d'une beauté ravissante.

Glauber.

Sur toile. H. 1 p. 6 p. L. 1 p. 4 p.

19) Paysage entrecoupé de rochers, avec une eau sur le devant où deux hommes sont occupés à pêcher à la ligne. Coloris très vigoureux et dans le genre du *Poussin*.

van **Goyen.**

Sur bois. L. 23 p. H. 17 p. 6 l.

20) Grand Canal, couvert de vaisseaux et bordé par une ville et plusieurs moulins à vent; sur le devant sont deux digues, dont l'une avec deux baraques en planches, où des barques sont arrêtées pour décharger et recharger des cargaisons.

Grieffier.

Sur bois. L. 2 p. H. 1 p. 6 p.

21) Vue du Rhin entre de hautes montagnes, laissant voir un grand espace de terrain. Sur une des montagnes à gauche se trouve une église, et au bas au bord du fleuve un bourg, dont la population active se livre à différentes occupations. Ce tableau provient de la collection du roi Stanislas de Pologne, et en porte encore le numero.

Antoine **Gryef.**

Sur bois. H. 10 p. L. 8 p. 3 l.

22) Des chiens en garde auprès du gibier.

Du même.

Sur bois. L. 10 p. 6 l. H. 8 p. 6 l.

23) Chasse aux canards.

van der **Haagen.**

Sur bois. L. 14 p. H. 9 p. 6 l.

24) Vue d'un canal au coucher du soleil, avec des cabanes près de grands arbres, et sur la droite du canal est un bois qui, occupant toute sa longueur va se perdre derrière les cabanes; un garçon garde des vaches et des moutons sur le devant.

25) Pendant du tableau précédent. Sur le bord d'un canal qui prend toute la largeur du devant, est une église et quelques maisons entre des arbres; sur la droite quelques cabanes et un petit pont, ainsi qu'une chaumière et des animaux.

de **Heusch.**

Sur toile. L. 2 p. 7 p. H. 2 p. 1½ p.

26) Paysage richement garni d'arbres, entre lesquels des chemins et une rivière mènent à la mer. A droite un chemin tournant autour d'une hauteur, un pâtre avec son troupeau; des gens à cheval et à pied en différents endroits du paysage.

Hook.

Sur toile. H. 3 p. L. 2. p. 2. p.

27) Un singe avec des fruits et une écrevisse de mer.

Onorio **Marinari,** *maître de Carlo Dolci.*

Sur toile. H. 17 p. 9 l. L. 15 p. 9 l.

28) Saint Antoine tenant l'enfant Jésus devant lui. Touche large, coloris vigoureux.

Raphael **Mengs.**

Sur toile. H. 22 p. L. 18 p.

29) Son portrait de grandeur naturelle, à l'âge de 27 à 30 ans. Parfaitement conservé.

Morell.

Sur toile. H. 2 p. 8 p. 3 l. L. 2 p.

30) Allégorie sur la fragilité humaine, ou Memento mori. Dans une niche sont réunis autour d'une statuette du Christ attaché à une colonne, une tête de mort, des instruments de musique, un globe céleste, une chandelle qui vient de s'éteindre, et des plantes de lierres.

van der **Neer.**

Sur toile. L. 3 p. 8 p. H. 2 p. 9 p.

31) Grand canal bordé à gauche de grands arbres, entre lesquels on distingue des maisons; au fond, une ville sur laquelle la pleine lune répand sa lumière, plusieurs bateaux animent le canal.

Piazetta.

Sur toile. H. 1 p. 5 p. L. 1 p. 2 p.

32) Buste d'un jeune homme, regardant d'un air content le spectateur.

Paul **Potter.**

Sur bois. L. 1 p. 3½ p. H. 11½ p.

33) Un fermier à cheval saluant quelqu'un, présumé à une petite distance, se dirige vers la gauche, dans une plaine déserte et triste; avec un groupe d'arbres sur la droite. Ce joli tableau de la meilleure époque de l'artiste, faisait partie de la collection de Mr. *van Twisk* à Amsterdam, vendue en 1836 ou 1837. Signé: *P. Potter fec.*

André **Procaccini.**

Sur bois. H. 18 p. L. 12 p. 9 l.

34) Repos de la Ste. famille en Egypte. St. Joseph arrache une branche d'arbre qu'il donne à Jésus, qui est sur les genoux de sa mère, assise à terre; dans le fond un beau paysage où l'on distingue une ville et de hautes montagnes.

Rembrandt *van Ryn.*

Sur toile. H. 3 p. 7½ p. L. 2 p. 11 p.

35) Portrait jusqu'aux genoux d'un magistrat, en habit noir et chapeau sur la tête. Ce beau portrait vient de la collection du roi Stanislas de Pologne.

Rosa *de Tivoli.*

Sur toile. H. 13 p. L. 9 p.

36) Deux paysages montueux avec des ruines, des cascades et des animaux.

P. P. **Rubens.**

Sur bois. H. 2 p. L. 1 p. 4 p.

37) Deux imitations d'après l'antique. Les bustes de Jupiter et d'Hercule, de grandeur colossale.

Roelandt Savery, fec. 1603 et

J. Casper **Hirchely,** pingebat 1740.

Sur cuivre. H. 10 p. 7 l. L. 7 p.

38) Deux très jolis bouquets de fleurs dans des verres, et quelques insectes.

André del **Sarto.**

Sur bois. L. 2 p. 10 p. H. 2 p. 2½ p.

39) La visitation de la Ste. Vierge à Ste. Elisabeth.

Voyez *Vasari*, vie d'*André del Sarto*. Tome VI. p. 166, 167, 168 et 169. Note *de défunt Mr. Noé*. Il est de la dernière évidence, *d'après Vasari*, que ce tableau *de la visitation de la Ste. Vierge à Ste. Elisabeth* qu'*André del Sarto* fit pour les religieuses de St. Pierre à Secco, à Mugello, est antérieur de plusieurs années à la même composition qu'il exécuta en Clair-obscur dans le cloître *della Scalza* à Florence; puisqu'il fit le premier pendant son séjour chez ces religieuses, pour fuir la peste qui était à Florence en 1523; que ce n'est qu'à son *retour à Florence*, après la cessation de la contagion, qu'il fit la grisaille *della Scalza* et après quelques autres tableaux.

Il est aussi constaté par la même autorité, que le tableau qu'il fit pour les religieuses de St. Pierre à Secco (en couleur) était en petite dimension, puisqu'il le fit pour accompagner un petit tableau antique (una tavoletta antica) qui était dans l'Eglise, où fut placée la visitation d'*André*. Il y a peu de variation dans les deux compositions, ce qui fait présumer qu'*André* avait apporté à Mugello les cartons ou au moins les croquis des tableaux qui lui restaient à faire *alla Scalza*, lorsqu'il retournerait à Florence. Cependant il y a plus d'espace, plus d'air, dans le petit tableau, que dans la fresque *della Scalza*. Les figures s'y trouvent plus à l'aise; tandis que tout est resserré dans la fresque, au point que St. Joseph, non-seulement touche le bord du tableau, mais une partie du sac qu'il tient sous le bras manque et *del Sarto* a du même diminuer l'empleur de son habit, pour qu'il y fut en entier. C'est certainement la place qui a manqué à *del Sarto*, qu'il ne dépendait pas de lui d'agrandir.

Ce beau tableau est d'une grande et excellente manière, et qui peut aller de front avec l'oeuvre le plus parfait de *Raphael*.

Schidone.

Sur toile. Ovale. H. 23 p. L. 18 p. 6. l.

40) Psyché ayant reçu l'ordre de Venus d'aller chercher de l'eau à une fontaine gardée par des dragons, l'aigle de Jupiter lui prête secours.

Solimacker.

Sur toile. L. 2 p. 8 p. H. 2 p.

41) Paysage avec de hautes montagnes qui fuient vers la gauche; où se voit un joli lointain bordé par des montagnes. Sur le devant une eau au bord de laquelle se trouve une femme montée avec son enfant sur un âne, à côté d'elle une bergère avec un agneau sous le bras; elles conduisent du bétail, précédées par d'autres pâtres et leurs troupeaux qui viennent de passer l'eau et se trouvent déjà sur le chemin qui conduit dans une plaine. Ce tableau tient beaucoup de *Berghem* et de *Wynants*.

Jean van **Steen.**

Sur bois. H. 8 p. 3 l. L. 7 p.

42) Un abbé d'un visage large et d'une mine bienveillante, est assis dans un fauteuil, et se retourne vers un vieux paysan qui est prosterné à ses genoux, pour lui donner sa bénédicton; sous une porte entre-ouverte arrive une vieille femme un rosaire en mains. Ce joli tableau vient de la collection de Mr. *Steingrath*, directeur du Musée à la Haye.

Swaneveld.

Sur toile. L. 2 p. 1½ p. H. 1 p. 5 p.

43) Paysage où de hautes montagnes à la gauche se perdent vers le milieu du fond. Au bas coule une large rivière qui est traversée par un pont de pierre à quatre arches.

Ebert **Udendyck.**

Sur bois. H. 15 p. L. 12 p. 4 l.

44) Un Cavalier se fait indiquer le chemin qu'il doit suivre, par un conducteur d'âne, arrêté près d'une fontaine. Le lointain offre une rivière avec une maison de campagne.

ILAP85-D6274

Veronese.

Sur toile. L. 23 p. H. 19 p.

45) Enlèvement d'Europe. Les compagnes d'Europe l'aide à monter sur le taureau, qu'elles ont paré avec des guirlandes de fleurs; celui-ci, couché par terre, lui lêche le pied gauche pendant qu'elle se place; dans l'air voltigent des amours. A droite, vue sur la mer.

Zorg.

Sur bois. L. 13½ p. H. 10½ p.

46) Un jeune pâtre endormi près de son troupeau.

(NB. Les mesures sont d'après le pied de Paris.)

(45) Relativement d'Europe. Les compagnes d'Europe l'aide à monter sur le taureau, qu'elles ont paré avec des guirlandes de fleurs; celui-ci, voulu par Jupiter, lui lèche le pied gauche pendant qu'elle se place; deux Tritons volugent des anneaux. A droite, vue sur la mer.

(46) Un jeune pâtre endormi près de son troupeau.

(47). Les oiseaux sont d'après le pied de Paris.